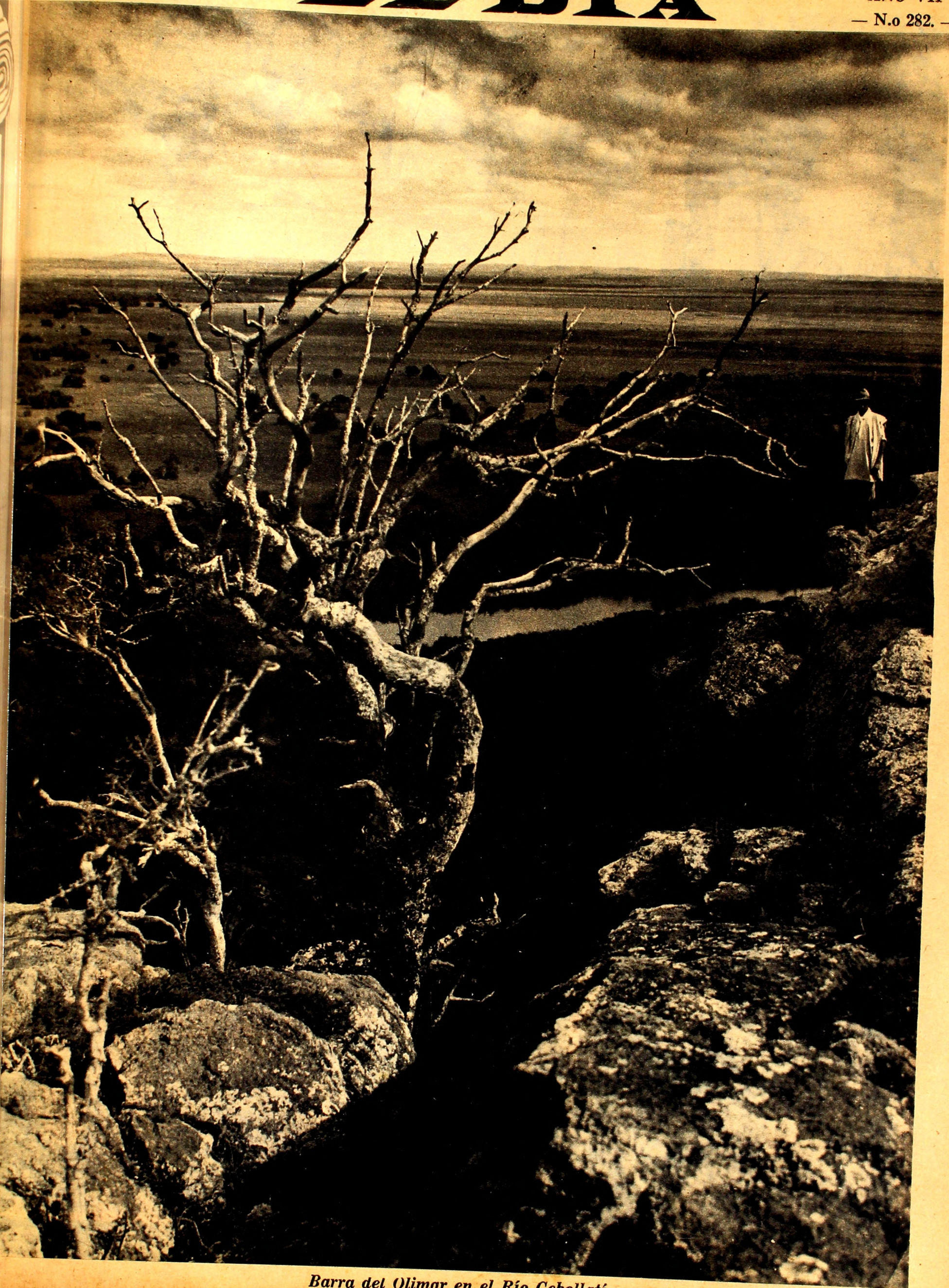


Montevideo,
Junio 5 de 1938.

EL DIA

AÑO VII.
— N.º 282. —



Barra del Olimar en el Río Cebollati.

R. J. CARUJO
FOTOG.



Una linda calesera.



Tañidas por manos femeninas, cantan suaves y amorosas las cuerdas de la guitarra.



Gracia de los brazos en alto, como para un baile.

SOCIEDAD CRIOLLA



Paso de "Pericón".



Golosinas criollas: criollitas de ojos inquietantes y empanadas de hojaldre.

La rueda del "Pericón".

AL cumplirse el 44 aniversario de la fundación de la Sociedad Criolla "Elías Regules", se realizó una interesante fiesta de carácter nativo, rememorándose costumbres y hábitos genuinos, no todos ellos vivos, desvaídos y desnaturalizados por el tiempo, aún cuando de un gran poder poético y evocador de épocas no muy preteritas; y otros que mantienen intenso su carácter, especialmente los cantos y bailes folklóricos, los recitados gauchos, y el clásico pericón, tan lleno de graciosa armonía, estando a cargo la interpretación de preciosas criollitas, elegantes en sus vestidos claros, las trenzas sobre el pecho, y el airón blanco del lazo en la cabeza, mariposa sobre una flor.

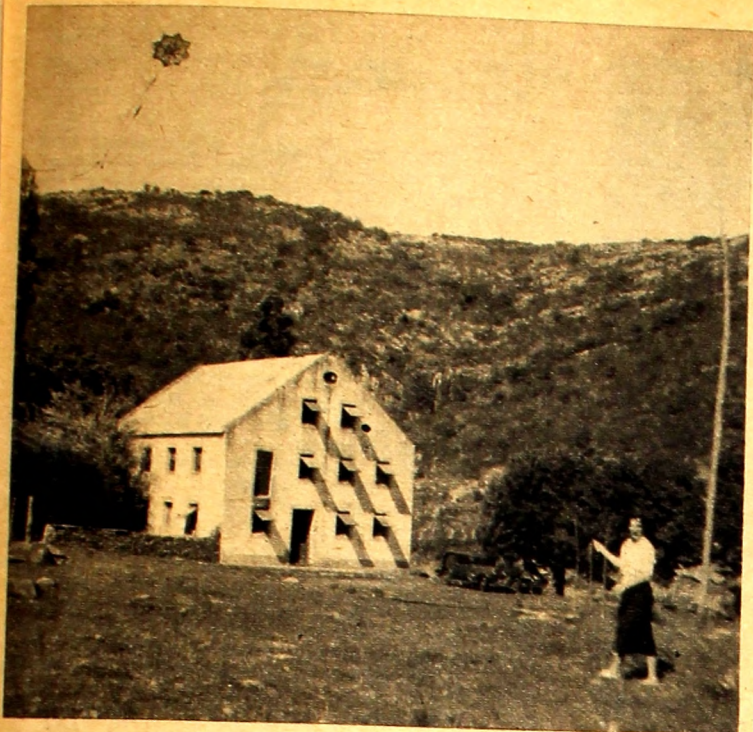


Aunque el chiripá y el calzoncillo "cribao" es cosa preterita, resulta de todos los tiempos esa escena madrigalesca en que la chinita ofrece el mate, que tiene la forma, y la temperatura, de un corazón.



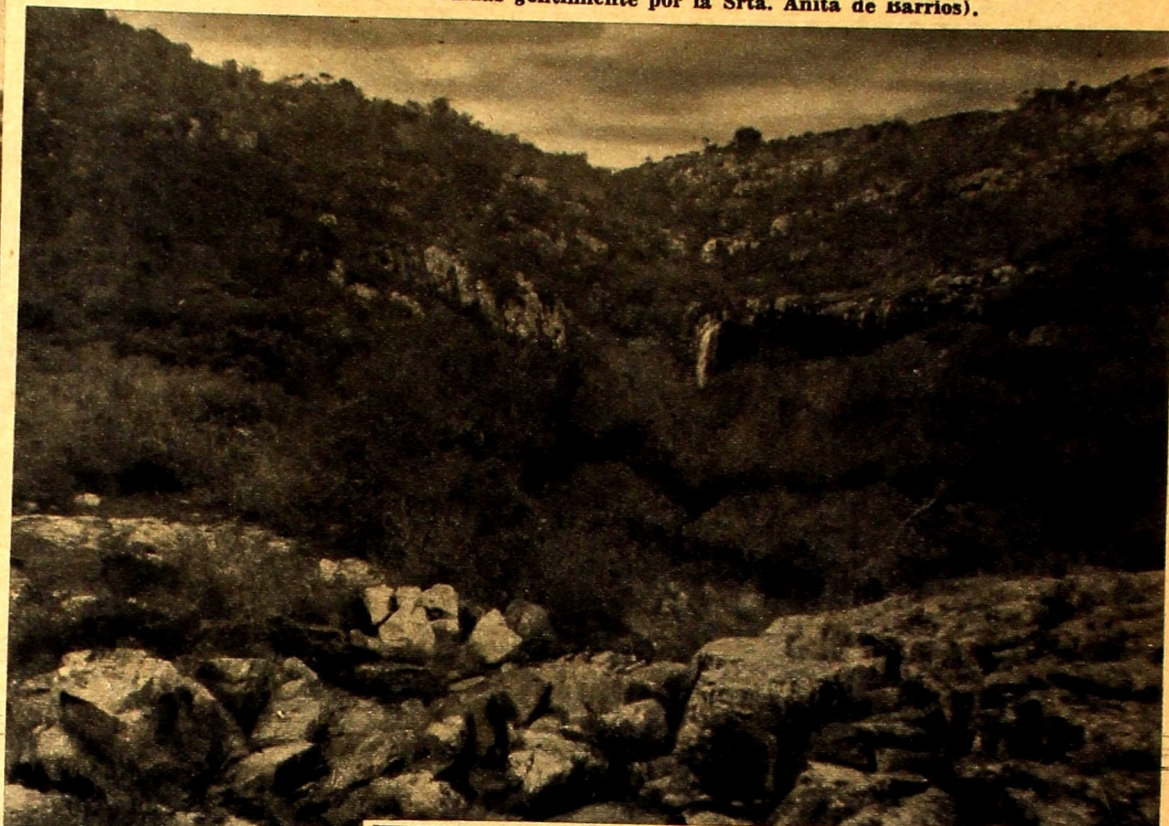
AGUA BLANCA (MINAS)

(Fotografías cedidas gentilmente por la Srta. Anita de Barrios).



Antiguo Molino hidráulico Lados.

Abra del Agua Blanca.



Cascada del arroyo Agua Blanca, que se vierte en el Matajo de Solis.

En la Sierra de Animas, entre el Cerro del Pantano, y el de las Bolas, está el Abra de Agua Blanca, con arroyo del mismo nombre, afluente del Matajo de Solis, margen izquierda. Aguas limpias que vienen de la sierra, forma grandes lagunas circundadas de monte, y una hermosa cascada cuya fuerza se ha utilizado para mover un molino hidráulico.

El cerro de las Bolas se llama así por haber existido en él unas canteras de piedras boleadoras, y aún piedras ya prontas que se encuentran allí esparcidas, desde el tiempo remoto en que fueron elaboradas.



Canal de la represa que mueve el molino hidráulico Lados, hoy Molino de Barrios.

PARA ECONOMIZAR
CON ELEGANCIA...

Exija "Royal",
la levadura de cali-
dad que la protege
contra todo fracaso
al hornear.

GRATIS



El interesante folle-
to "Fiesta". Contie-
ne menús y multitud
de ideas originales
para decorar mesas
y hacer las fiestas o
reuniones más ale-
gres y divertidas. Pi-
dalo ¡ahora mismo!

SRES. ROHR & CO. - CASILLA 404 - MONTEVIDEO

Sírvanse enviarme, gratis, un ejemplar del nuevo folleto Royal "Fiesta"... "Recetas Culinarias Royal"... (Indique con una cruz el libro que desea).

Nombre _____ ED 92

Calle _____ N.º _____

Localidad _____ F. C. _____

PARCE EL MIERCOLES PROXIMO



Walt Disney medita ante los siete enanitos construidos en cera.

NOVENTA MINUTOS DE DIBUJOS ANIMADOS BLANCA NIEVE

TODO el mundo conoce a Walt Disney, el prodigioso creador de Ratón Mickey, de Minnie, de Pato Donald, de Pluto, de los Tres Chanchitos, de Lobo Malo y de todos los otros dibujos animados de las "Sinfonías Tontas" proyectadas en las pantallas de cine de todos los países. La fantasía, la ingeniosidad, el humorismo, el movimiento, el color y frecuentemente también la poesía, de esas películas cortas hacen de ellas verdaderas obras maestras.

El público, que no se cansa nunca de esos espectáculos, conoce, más o menos confusamente, el esfuerzo de técnica que ellos representan. A la cadencia de 24 imágenes por segundo, una proyección que dure quince minutos exige 21.600 imágenes diferentes, las que primeramente hay que dibujar, después colorear, y reproducir en hojas de celuloide en mucho mayor número todavía, puesto que cada color necesita una imagen particular. Si se agrega a esto el trabajo de sincronización musical, se concluye fácilmente que los estudios de Walt Disney ocupen, de una manera habitual, varios centenares de especialistas; y que la producción de un dibujo animado de corto metraje pueda llegar a costar más cara que un film común, siete u ocho veces más extenso, hecho por "estrellas" que ganan sueldos fabulosos, y encaucado aún más por esas formidables escenografías cuyo secreto guarda Hollywood.

Esas dificultades materiales son las que hasta ahora habían impedido a Walt Disney realizar un dibujo animado de largo metraje. Pero desde hace tiempo acariciaba el sueño de realizar uno. Ya en 1933 hizo la elección de un tema para esta audaz experiencia, contra la que estaban todos sus amigos. Era el encantador cuento de Grimm: "Blanca Nieve y los siete enanitos".

Con obstinación que lo caracteriza, se puso a la obra. Se han necesitado más de cuatro años para la realización de ese film, que pronto hemos de ver en Montevideo.

El cuento de Grimm, en la acción movida y en los episodios múltiples, se parece a la "Cenicienta", y a la "Bella Durmiente del Bosque". Feérica aventura en la que los animales del bosque, y los enanos adoptan la pequeña princesa a quien la reina mala quiere matar y envenenar, pero que, por un beso del Príncipe Encantador, resucita en su féretro de cristal.

La primera preocupación de Walt Disney fue establecer un escenario detallado. Después, creó el aspecto físico de los personajes. Luego de muchos ensayos, una Blanca Nieve "de carne y hueso" fue adoptada como modelo de la heroína. En cuanto a las figuras de los enanos, se confeccionaron figuritas de cera, estilizadas de acuerdo con personajes reales. No se dejó nada sin precisar



Para fijar una expresión, uno de los dibujantes se estudia ante el espejo.

se especificó para cada enanito su apariencia, su traje, sus tics personales, sus costumbres, su psicología, — exactamente como si se trata de seres humanos. Doc, el jefe que se eligió a sí mismo, es un pedante, de anteojos, doctoral, nervioso, y no sabiendo nunca muy bien dónde meter las manos; Happy, gordo y redondo, tiene el rostro de sonrisa; Slee-

py, es un dormido, que contempla la vida entre sus párpados semi cerrados, y habla entre dos bostezos; Grumpy tiene una nariz larga y detesta a las mujeres, pero a pesar de todo posee un buen corazón y saca al grupo de las peores situaciones; Dopey, ridículo dentro de sus trajes demasiado grandes, es temible por sus bromas; Sneezy, que siempre está resfriado, habla por la nariz, y no pierde ocasión de estornudar en los momentos más inoportunos; Bashful, le no de buena voluntad, es un sentimental incurable, a quien Blanca Nieve intimida mucho.

Esto tipos, ya perfectamente estudiados, fueron confiados a los "animadores" y los "gag men" de Walt Disney. Los "animadores" dibujantes y caricaturistas de reconocido talento, cubrieron álbumes enteros con sus diseños. Los "gag men" son humoristas que, sobre una trama dada, e identificándose personalmente con sus personajes, inventan juegos de escena cómicos, expresiones, actitudes, en las que deberán inspirarse los dibujantes.

Cuando estos estudios preliminares, que duraron meses, quedaron terminados, la historia de Blanca Nieve fue transcrita al papel, a manera de un dibujo sin palabras. La primera selección retuvo una parte solamente de esos dibujos, constituyendo las bases entregadas a los dibujantes auxiliares, cuya tarea consiste en multiplicar las reproducciones con insensible cambios que diferencian a una imagen de la otra, y procuran a la vista, por su sucesión acelerada en la pantalla, la ilusión del movimiento. Al mismo tiempo otros equipos trabajaban en los fondos, es decir, en el decorado, en medio del cual evolucionan los personajes.

Independientemente de lo gráfico, se elabora lo musical: confección de las melodías y de las palabras, orquestación, elección de voces, búsqueda de efectos sonoros obtenidos por medio de aparatos especiales, frecuentemente muy complicados.

Cuando el departamento gráfico, y el departamento musical, hubieron (cada uno por su parte), terminado la tarea, hubo que asegurar el desarrollo sincrónico, y fácilmente se imagina cuán delicado fue, y qué cantidad de tanteos, y de ensayos, precedieron a los resultados definitivos. Faltaba todavía colorear los croquis, (para esto se emplearon más de 1.500 tintas) y reproducirlos en una placa de celuloide según los procedimientos del "tecnicolor".

Se dice que el film "Blanca Nieve y los Siete Enanitos" ha costado un millón y medio de dólares; que su proyección, con duración de hora y media, es un conjunto de 250.000 dibujos, seleccionados entre 2.500.000; que fueron empleados 600 dibujantes, entre los que habían 32 animadores, 102 ayudantes, 187 "in betweeners" para los trabajos intermedios, 20 "escenógrafos", 25 acuarelistas para los fondos, 85 para los efectos especiales (humo, agua, nubes, cielo, etc.) y 158 muchachas expertas en pintar y teñir hojas de celuloide transparentes. La grandeza de este esfuerzo es casi única en la historia del cine, pero cuanto más inadvertido pase ese esfuerzo, mejor se habrá logrado la perfección. — R. de B.



Fragmento de una de las cartulinas dibujadas por Walt Disney, y entregadas a sus colaboradores, y que constituyen las fichas de sus personajes.

CONFIENOS SU RECETA DE
Lentes de alta calidad.
Óptica "Recine"
L.T.E. 46681 18 de Julio 1562. CASIACUAREMBO



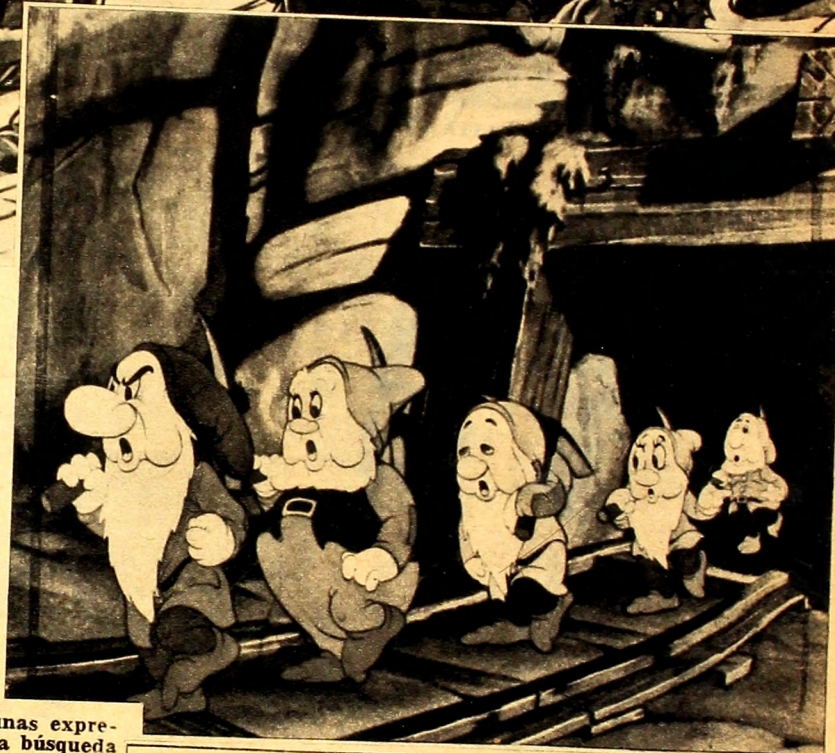
Diseñadoras transportando a placas transparentes de celuloide, el dibujo que ha de ser coloreado.



Bajo la influencia de Blanca Nieve, los siete enanitos se humanizan y esfuerzan en ser amables, para complacer a la gentil compañera.



Los enanos vuelven de su trabajo en las minas de diamantes.

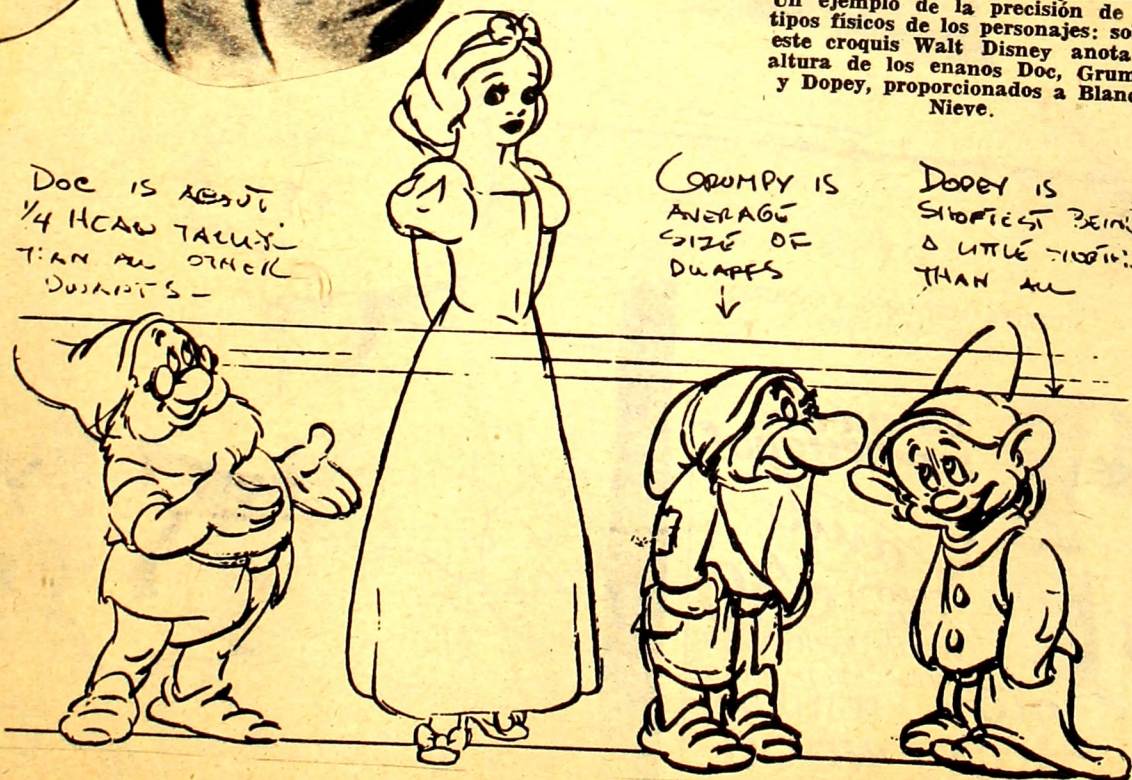


Aquí se han reunido algunas expresiones de Blanca Nieve. La búsqueda de la exactitud en el detalle se alcanza por la minuciosidad de los trazos en los ojos, la boca y la nariz. Un ejemplo de la precisión de los tipos físicos de los personajes: sobre este croquis Walt Disney anota la altura de los enanos Doc, Grumpy y Dopey, proporcionados a Blanca Nieve.

Doc is about 1/4 HEAD TALLER THAN ALL OTHER DWARFS -

GRUMPY IS AVERAGE SIZE OF DWARFS

DOPEY IS SHORTEST BEING A LITTLE TALLER THAN ALL



Cutis precioso, manos que encantan. Así se consiguen con la
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

La crema protectora que a la vez embellece. Suaviza, aclara y mejora el cutis... Y los encantos que da, con todo esplendor conserva. Para la cara, cuello, escote, manos y brazos.

No acepte sustitutos. Exija siempre Hinds.

SOCIALES



Srta. CHELITA PENELA SAPELLI



Srta. AURORA PORTO
(Foto Marchese)



Srta. ROSITA VERA
(Foto Marchese)



MARTHITA y MABELITA
SCLAVI FITIPALDO

Un minuto
de belleza



Del tiempo dedicado a la co-
quetería, se debe reservar "un
minuto" por lo menos a vivifi-
car la epidermis. Sólo la gli-
cerina de almendro tiene el
poder misterioso de dar nue-
va vida a la célula: la tonifi-
ca, la rejuvenece... Un sua-
ve masaje con esta preciosa
crema líquida imparte al ros-
tro, escote y manos, la más
delicada belleza.

MIRTITA MEZZANO YANNUZZI
(Foto Marchese)



Cosmético
para pestañas
Vanitz
NEGRO
AZUL 0.40
a base de aceite castor
hace crecer las pestañas
SOLO en PEINADOS
Hollywood
RIO NEGRO 1370 Entre COLONIA Y 18 de Mayo



CINE



ROSALIA

Cine METRO exhibe la comedia musical de gran espectáculo, original de William A. McGuire que ha realizado W. S. Van Dyke y donde reaparece la gran zapateadora Eleanor Powell, el baritono Nelson Eddy, la actriz de carácter Edna May Oliver, Ilona Massey, Reginald Owen, Frank Morgan y Virginia Grey. La dirección musical corresponde a George Stoll, habiendo presentado los bailables Albertina Rasch.



NOTAS GRAFICAS DEL EXTRANJERO

AMBULANCIA INGLESA PARA ESPAÑA. — Organizado por el Comité de Ayuda Médica a la España republicana, se han solicitado en Londres una serie de ambulancias destinadas a Barcelona. La foto representa una de ellas en New Oxford Street de Londres, antes de salir para España.



SWIFT OFRECE A SUS CONSUMIDORES...

GRATIS

Este hermoso libro de cocina, impreso a todo lujo en papel satinado y encuadernado en espiral. 98 páginas que contienen 250 recetas para preparar copetines, fiambres, entradas, carnes, salsas, postres, helados, refrescos y masas. Son platos prácticos, sencillos, para todos los gustos, todas las ocasiones, todos los bolsillos; elegidos y probados por la Sra. Ida P. de Ruiz Rivas, Directora del Instituto Swift de Economía Doméstica.

Cada receta va acompañada de una fotografía que muestra el mejor modo de presentarla. Y el libro tiene, además, 17 soberbias fotos en colores naturales y una amplia selección de menús para almuerzos y cenas en las distintas estaciones, así como para tes, fiestas infantiles, pic-nics, etc.



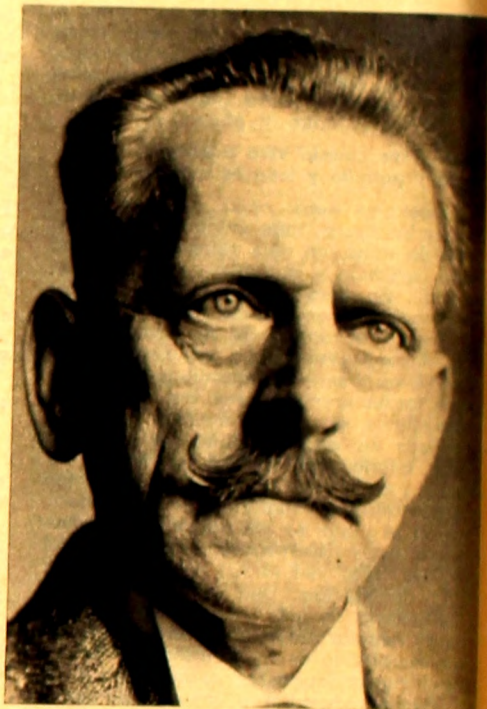
Sintonice el interesante programa radial "Variedades Swift", por CX 12 Radio Westinghouse de Montevideo, todos los lunes de 20.30 a 21.30 horas.

ES MUY FACIL OBTENERLO

Basta mandar su nombre y dirección acompañado de las etiquetas enteras, quitadas de 12 productos distintos pero de la marca Swift "La Primera", a: Compañía Swift de Montevideo, Solís 1480, Montevideo, y lo recibirá **completamente gratis**. Apresúrese a aprovechar esta oferta. Solicite su ejemplar del libro de cocina ¡hoy mismo!

Esta oferta es válida hasta el día 31 de Julio de 1938

COMPANIA SWIFT DE MONTEVIDEO
Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos



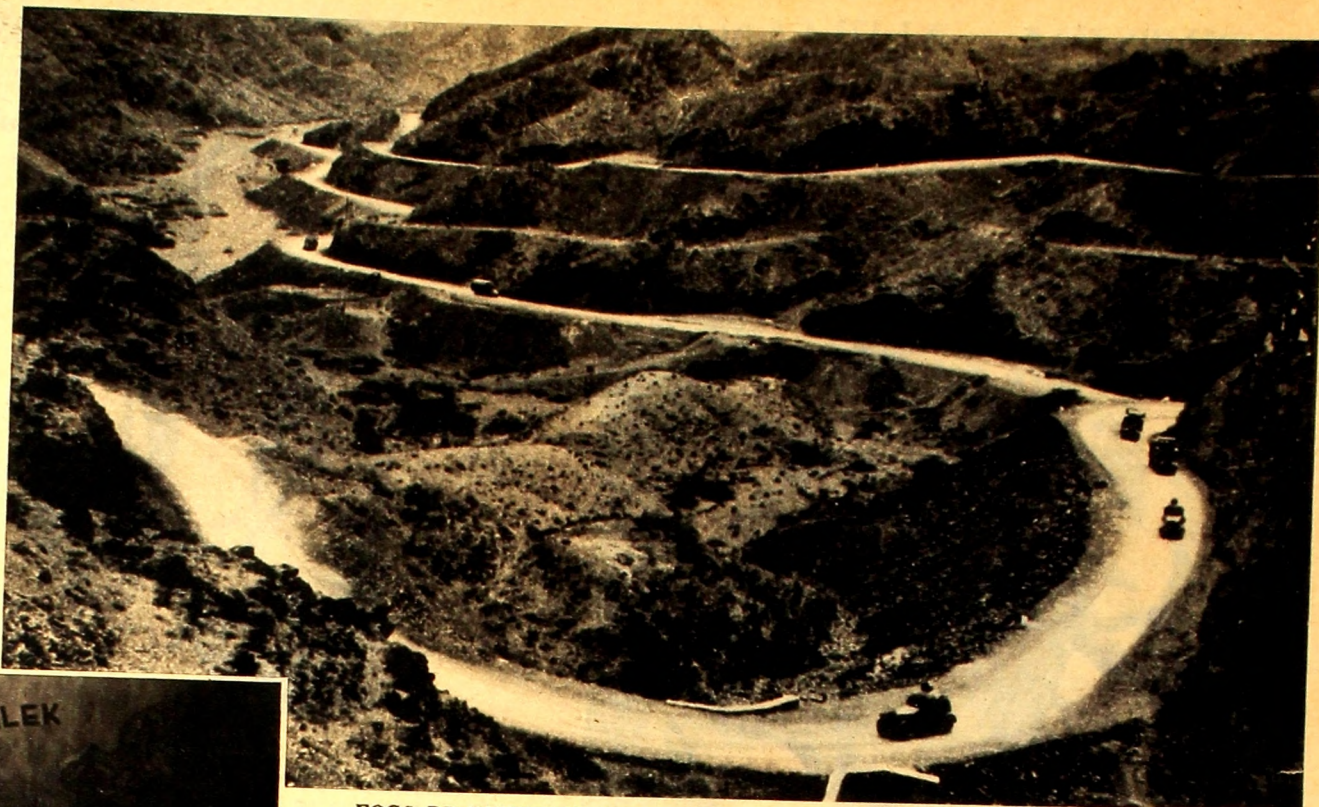
EL INVENTOR DE LA CINEMATOGRAFIA CUMPLE 75 AÑOS. — El señor Máximo Sklavonowsky, que presentó en el año 1895 la primera máquina proyectora de "biógrafo" cumplió 75 años.



LOS OJOS DE LONDRES. — Muestra el gobierno inglés muy singular preocupación por equipar elementos de defensa de la ciudad de Londres, a la que teme pueda hacerse víctima de bombardeos aéreos. A las muchas previsiones defensivas, agrega ahora un cuerpo de globos cautivos, suficientemente armados, que establecen una vigilancia sobre el cielo en las cercanías de la ciudad.



HENLEIN CONVERSO CON HODZA.
—El gobierno de Praga realiza esfuerzos inauditos para no alterar la inquieta paz de Europa, tratando de armonizar sus puntos en conflicto, habiendo visitado el primer ministro checo, señor Hodza al "lieder" de los sudetes, señor Henlein.



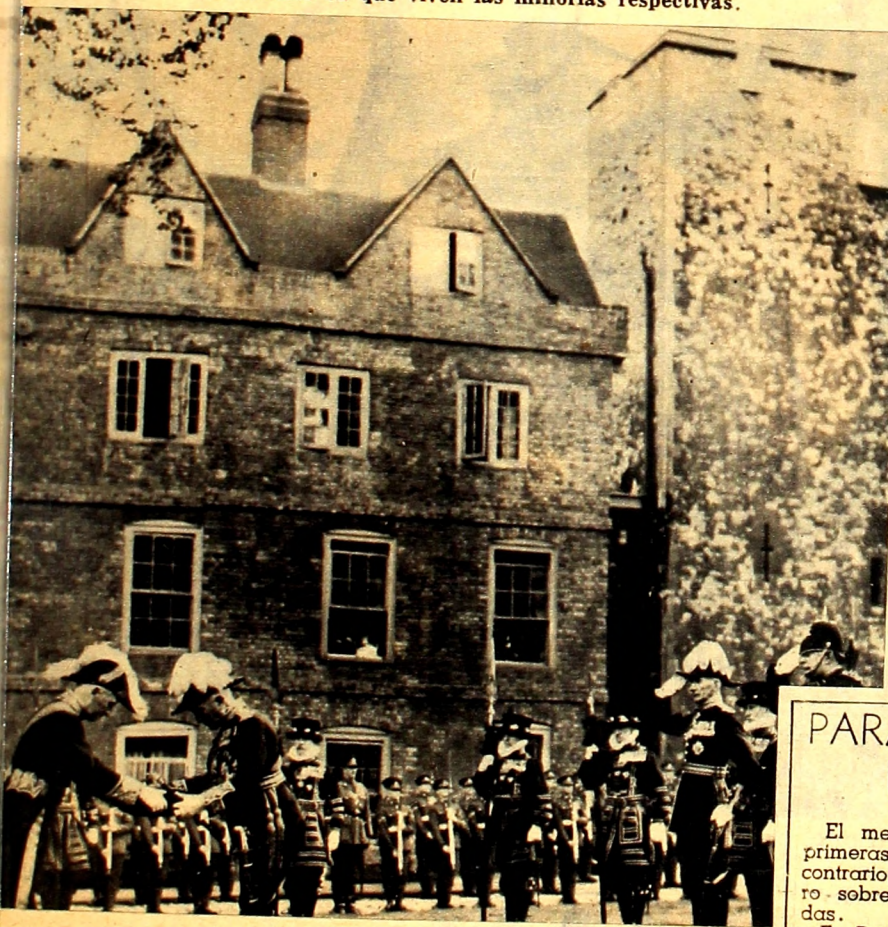
FOCO DE DISTURBIOS EN EL IMPERIO BRITANICO. — En la parte Noroeste de la India suelen ser frecuentes los disturbios entre las tropas británicas y los indígenas. Es en el famoso Paso Khyber donde más repetidamente ocurren, y no hace muchos días el telégrafo trajo la noticia de otra escaramuza, viéndose obligados los ingleses a ejercitar procedimientos firmes de "pacificación". La foto muestra una sección de carros blindados ingleses, pasando por el famoso Khyber Pass.



CHECOSLOVAQUIA SIGUE SIENDO EL CENTRO DE INTERES.
—En Budapest se ha realizado, hace pocos días, una demostración contra Checoslovaquia, a la que concurrieron más de setenta mil personas, pidiendo para su minoría húngara en Checoslovaquia, una autonomía con pretensiones internacionales. En la foto aparece la mesa directiva de esa demostración, presidida por el célebre escritor húngaro Francisco Herczeg, y el conde Tolody. Al fondo un mapa de Checoslovaquia indicando los distritos en que viven las minorías respectivas.



EL TRATADO GRECO - TURCO. — Los países balkánicos han sido siempre la mecha que ha prendido el polvorín de Europa. Pero en este momento parece lo contrario, pues mientras las grandes potencias rivalizan en discordias, estos pequeños países tratan acuerdos de paz. Recientemente se ha firmado uno entre Grecia y Turquía, llamando la atención esa nueva amistad de los viejos adversarios. Fué concertado el acuerdo en la propia ciudad de Atenas, por el primer Ministro de Turquía, Sr. Bayar, que aparece a la derecha, seguido de Rusdi Arras, Ministro de R. E. pasando revista a las tropas griegas que le rindieron honores.



LAS LLAVES DE ORO DE LA TORRE DE LONDRES. — En medio de gran pompa el nuevo condestable de la torre de Londres, Sir Claud Jaco, ha recibido las llaves de oro de la misma. Su responsabilidad es grande. Custodiadas día y noche en la formidable torre y detrás de placas de vidrio y arrotos de hierro, están las deslumbradoras y valiosas joyas de la corona Gran Bretaña. El nuevo condestable, Sir Claud, fué instalado en el tranquilo verde donde rodó la cabeza de Lady Grane Grey y donde la sante de Anna Bolenna empapó el césped. Debido a la ceremonia apuntada, la torre permaneció cerrada ese día para el público. Sólo una limitada cantidad de privilegiados invitados presenció la ceremonia que de antiguo reviste tanta importancia.

PARA DISIMULAR LAS CANAS

El mejor método de disimular las primeras canas, no es teñirlas sino al contrario, dar al cabello un color claro sobre el cual pasen desapercibidas.

En París, las mujeres que empiezan a tener canas, jamás las tiñen de oscuro o castaño. Se aplican en casa con toda comodidad, la manzanilla verum, durante 3 días y de ese modo el cabello toma un hermoso color rubio. Las canas son muy visibles en las personas de pelo negro o castaño, pero evidentemente dejarán de verse cuando el cabello haya tomado el hermoso color rubio que da la manzanilla verum.

Esta loción se encuentra ya preparada en todas las farmacias del país.

CANAS ELIMINELAS en POCOS DIAS

LOCION PROGRESIVA "DE SANTO"

QUE DARA A SU PERSONALIDAD JUVENTUD • ELEGANCIA Y DISTINCION

VALE SOLO \$1.00

NO MANCHA Y SE USA COMO COLONIA

En todas las farmacias y perfumerías de la república.



LABORATORIOS DE SANTO

BUENOS AIRES • RIO JANEIRO • MONTEVIDEO U.T.E. Fco. ALONSO ADAMI • Rondeau 1440 84884



PINTURA ALEMANA: GROSZ, y DIX



JORGE GROSZ.
La cena.

OTTO DIX es un pintor y dibujante alemán contemporáneo. De técnica y de temas variados, constituye en el arte alemán moderno un problema, como lo constituyen en todas las escuelas los artistas que huyen de lo trillado, aunque el de Dix puede explicarse por la visión y por el tiempo.

JORGE GROSZ es uno de los corifeos de las tendencias futuristas en Alemania. Su celebridad débela principalmente a sus dibujos satíricos, dirigidos contra el militarismo y la burguesía. En ellos Grosz no intenta aprisionar el hecho empírico, a la manera de los humoristas y de los caricaturistas, sino que representa una realidad interior, intuitiva, visionaria, más verdadera que la

realidad exterior, material y visible. Con elementos formales que no existen en el modelo, esto es, que no se manifiestan en la naturaleza, con rasgos creados y no copiados, constituye una nueva realidad original.

Se ha escrito de Grosz: "No es un humorista ocupado en ridiculizar los defectos y las debilidades de los otros ni, a pesar de sus actitudes extremistas políticas, un anticorruptorista que quiere reformar la sociedad denunciando sus defectos y fustigando sus vicios. Su sátira cobra la amplitud de una concepción religiosa, seria, profunda, terrible, de la naturaleza humana, de una concepción que desdén los términos medios y los estatismos, para avanzar en terreno virgen, en los campos inexplorados, en el reino de las almas no contaminadas por la infección burguesa".

JORGE GROSZ. — Retrato del poeta Mehring.



JORGE GROSZ. — Dibujo.



OTTO DIX. — Retrato de mujer.



OTTO DIX.
Alfonso y
dos "filles".

peinador
CHEBI
PERFUMES

(Ex SALON GRIS)

La más seria organización profesional y comercial en belleza femenina

EN SU NUEVO Y
AMPLIO LOCAL

18 DE JULIO 1232

(Ex LOCAL DE LA CONFITERIA AMERICANA)

OFRECE:

PERMANENTE croquiñol ..	\$ 4.00
PERMANENTE sin electricidad, sin hilos, sin máquinas	" 5.00
PERMANENTE sistema Térmica individual	" 6.00
MANICURA	" 0.60
PEINADO al agua	" 0.60

EXTENSO SURTIDO EN PERFUMERIA Y ARTICULOS DE BELLEZA
U. T. E. 8-59-15

UN EXCELENTE POLVO PARISIENNE

5 FLEURS, DE FORVIL
DELICADAMENTE PERFUMADO

ADHERENTE, SUAVE

En bonitas cajas de bronce labrado apropiadas para un fino obsequio.

En farmacias, Perfumerías y casas de Belleza
AGENTES EXCLUSIVOS:



COHEN Hnos. — Droguerías. — URUGUAY 842 — U. T. E. 84-431/2

SUPLEMENTO EXTRAORDINARIO DE 24 PAGINAS

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS



¿AMIGOS O ENEMIGOS?

LAS CANAS

COMO SE DEBEN COMBATIR

INDICAMOS a nuestros lectores el uso de una loción muy eficaz y completamente inofensiva, pues no se trata de tinturas ni teñidos con sustancias peligrosas, nos referimos a la Loción MON AMOUR, preparado que recomendamos muy especialmente por sus buenos resultados. Sabemos que la Farmacia Rey, 25 de Mayo 387 tiene ese preparado y es de muy poco precio.



CUANDO LOS LEONES ATROPELLARON TARZAN HUYO; EL NO PODIA ESPERAR VENCER A LOS CUATRO A LA VEZ, PERO

QUERIA APARTARLOS DEL SITIO, MIENTRAS SUS FIELES LETHOR Y LOYYA PELEABAN CONTRA OTRAS DOS FIERAS.



TARZAN CORRÍA POR EL LLANO SEGUIDO POR LAS FURIOSAS BESTIAS.



AL LLEGAR A UNA COLINA, LA VISTA DE UNA MANADA DE ANTILOPES LE INSPIRO UNA TRETA.



ALCANZO A UNO DE LOS ANIMALES, LO MATO Y ARROJO EL CADAVER EN LA RUTA DE LOS LEONES QUE AVANZABAN.



LOS PERSEGUIDORES SE DETUVIERON PORQUE NO PODIAN RESISTIR EL SABROSO BANQUETE QUE A ELLOS LES LLEGABA TAN FACILMENTE.



TARZAN PODIA HABERSE ESCAPADO; EN CAMBIO MATO OTRAS Y SE LA ARROJO A LOS LEONES.



CANDO LENTAMENTE, Y NO HICIERON NINGUN MOVIMIENTO CONTRA AQUEL SER QUE LES HABIA PROPORCIONADO EL ATRACON.

LAS FIERAS COMIERON HASTA SACIARSE Y POCO DESPUES LA PEREZA Y EL SUEÑO SE APODERARON DE ELLAS. TARZAN LES HABLO EN SUAVE TONO; ESTABA RESUELTO A AGREGARLAS A SU EJERCITO DE LA SELVA, SE FUE ACER-



TARZAN ANDABA SIN TEMOR ENTRE ELLOS, PERMITIENDO QUE LO OLFA-TEARAN Y DEMOSTRANDO QUE NO QUERIA HACER NINGUN MAL. PERO AHORA.....



... LOS VICTORIOSOS LETHOR Y LOYYA CORRÍAN POR LA COLINA. LOS LEONES SALVAJES COMENZARON A RUGIR.



TARZAN VEIA QUE LAS FIERAS EXCITADAS, PODIAN CAMBIAR DE ACTITUD Y DESATARSE CONTRA EL.

HOGARTH-

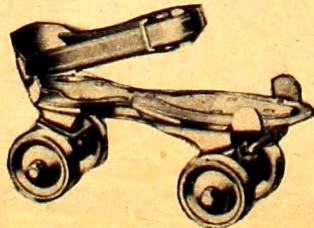
SUPLEMENTO EXTRAORDINARIO DE 24 PAGINAS APARECE EL MIERCOLES PROXIMO

Los Reyes Magos

JUQUETES

18 DE JULIO 922 U. T. E. 85 0 18.

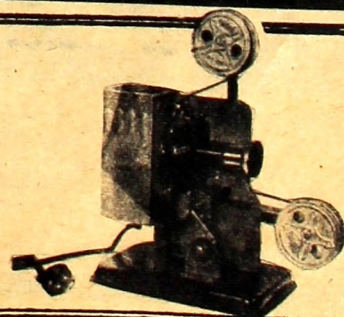
Cine NORIS para película Kodak



Funciona a mano y con motor, desde \$ 29.00

Alquilamos películas Patines de toda clase para niños y grandes. Nuestros precios son siempre los más bajos.

LOS REYES MAGOS
DIAZ MARIN Y Cia.
18 de Julio 922



Casa Goler

SECCION SEÑORAS UN SELECTO CONJUNTO de TAPADOS de ESTACION



TAPADO EN
PAÑO ENCAJE
DE LANA Y
SEDA- AZUL
Y NEGRO
TALLES
44 AL 50
\$ **32.00**



TAPADO EN
PAÑO LABRADO
PELO DE
ANGORA
COLOR NEGRO
TALLES 44
AL 50
\$ **42.00**



TAPADO EN PAÑO
LABRADO- AZUL
MARRON Y NEGRO
TALLES 42 AL 52 \$ **25.00**



TAPADO EN
PAÑO LABRADO
AZUL Y NEGRO
TALLES
44 AL 54
\$ **20.80**



TAPADO EN PAÑO
FANTASIA- PELO DE
CABRA - VERDE
BORDEAUX-AZUL-GRIS
TALLES 42 AL 54 \$ **26.00**



TAPADO EN PAÑO
FANTASIA- COLORES
VERDE- BORDEAUX
AZUL-GRIS Y NEGRO
TALLES 42 AL 54 \$ **22.50**

SACO TROTTER- PAÑO
CASTOR- MARRON
Y AZUL
TALLES 42 AL 52 \$ **22.50**

TAPADO EN PAÑO
DE LANA- COLOR
NATURAL- TALLES
42 AL 54 \$ **10.80**

TAPADO EN PAÑO
DE LANA LABRADO
VARIEDAD COLORES
TALLES 42 AL 54 \$ **13.00**